

## Vormstudie VS Maquette

Vormstudie VS Maquette, ik kreeg 4x een categorie / schalen.

- Meta schaal (schaalloos)
- Kilometer schaal (landschap / stedelijk)
- Meter schaal (architectuur)
- Millimeter schaal (detail)

Bij elke schaal had ik een thema / onderwerp gekozen.

- Meta / 'Under The Dome'
- Kilometer / 'De leegte er om heen'
- Meter / 'Stervormig huis' / follie
- Millimeter / Wentltrap

## De wereld - 'Under The Dome'

Bij het Thema de wereld had ik eigenlijk al vrij snel een idee, na de vormstudies.

Ik dacht hierbij aan het volgende:

- Wat als iedereen op zijn eigen werelddeel leeft?
- Niemand kan er meer vanaf.
- Hoe komt dat eruit te zien?

Voor de wereld - 'Under The Dome' heb ik gebruik gemaakt van foamboard en pvc/kunststof vellen. Het foamboard dient als ondergrond en als werelddelen. De pvc/kunststof vellen moeten de muren voorstellen, zodat niemand er meer vanaf kan.

Bij deze opdracht heb ik vrij weinig problemen ondervonden. Het enige waar ik tegen aan liep, is dat het erg veel werk was om de 'muren' en 'plafonds' te maken. Door de vele hoeken en rondingen in de werelddelen was dit veel meet- en snijwerk.



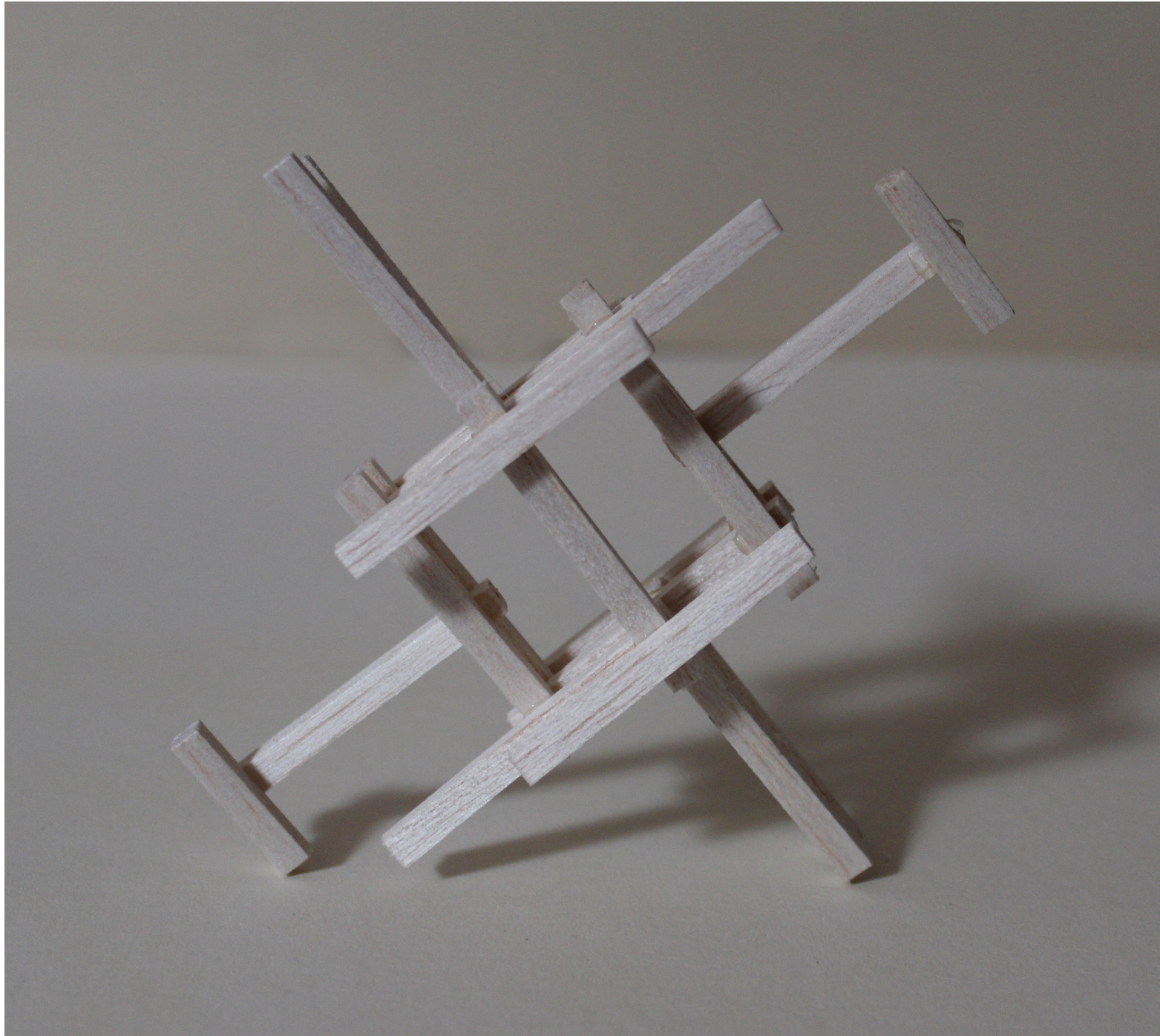
## Het landschap - 'De leegte er om heen'

Deze opdracht ging over de overgang tussen landschap en stad. Dit vond ik iets moeilijker als de vorige opdracht, met de wereld. Na de vormstudies kwam ik er achter dat ik de leegte en de omgeving had ontworpen. De leegte zijn de gebouwen en de stad. De balken die ik gemaakt heb van grijsboard moeten de wegen voorstellen, die alle kanten opgaan.

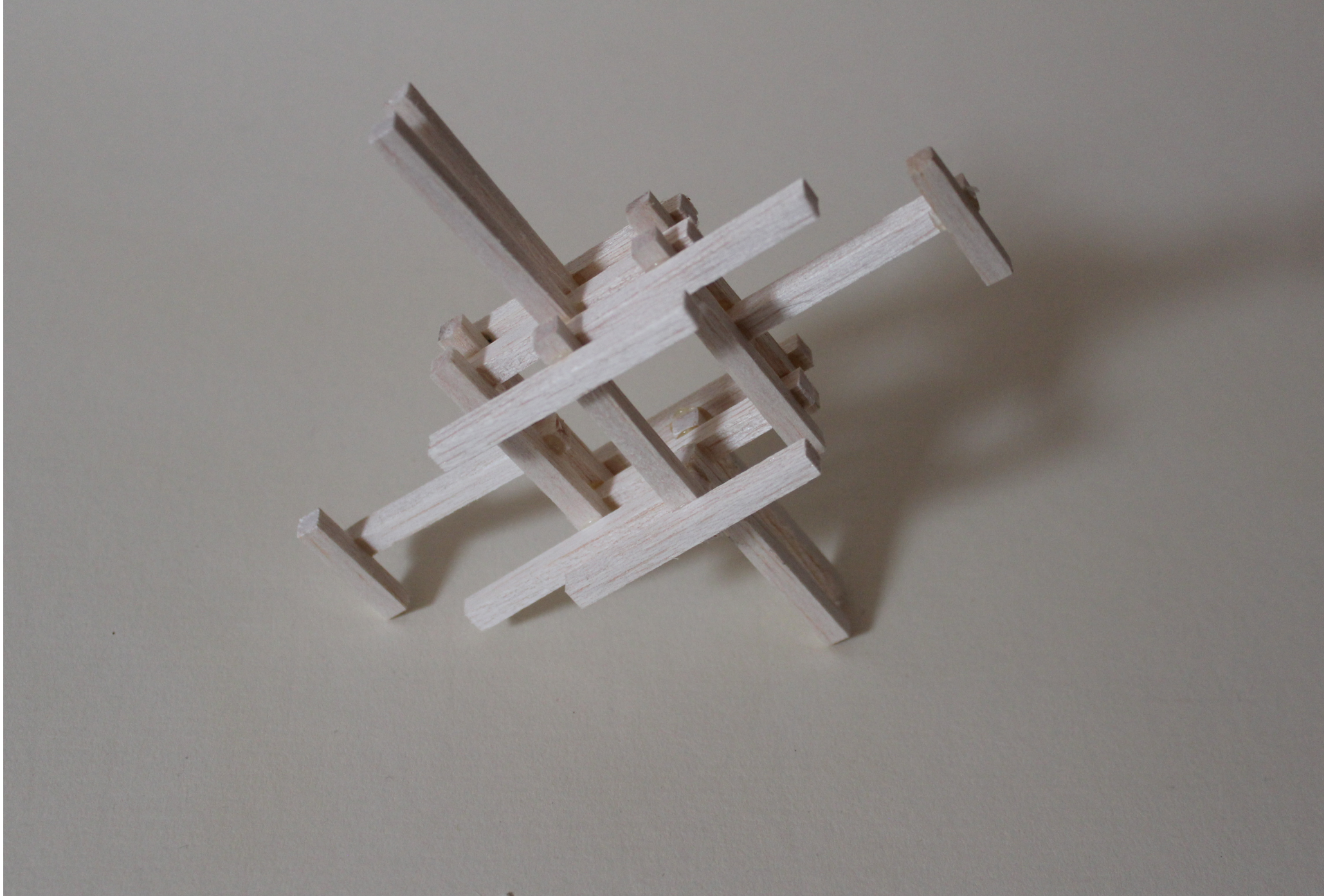
- Welke kanten gaan ze op?
- Zijn er verschillende hoogtes? (bruggen / verhoogde snelwegen)
- Is het systematisch?

Grijsboard vond ik naast foamboard ook fijn om mee te werken. Het is een makkelijk en bewerkbaar materiaal. Het is iets lastiger om te snijden, maar door in 1 materiaal te werken zie je andere dingen als anders.

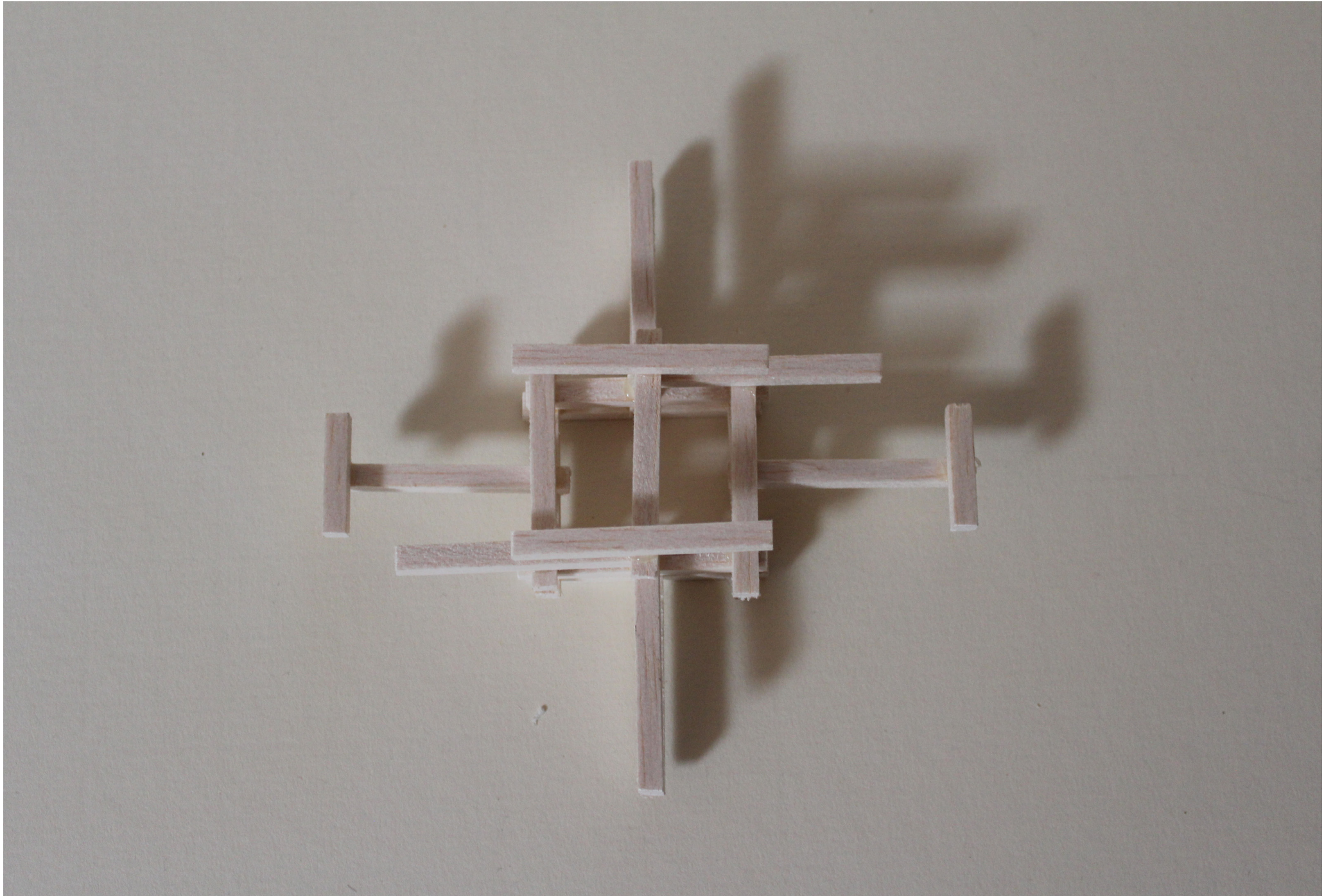




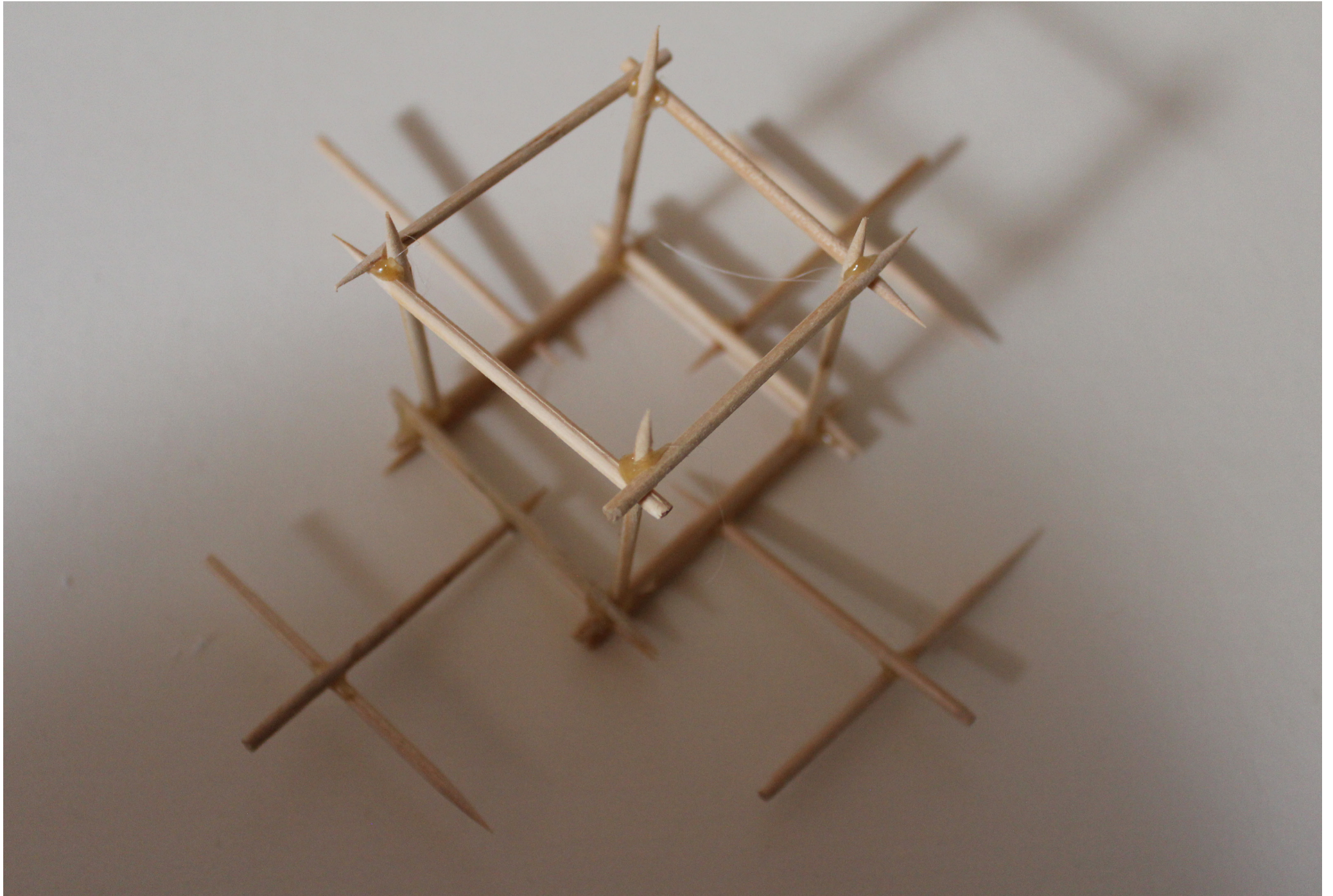










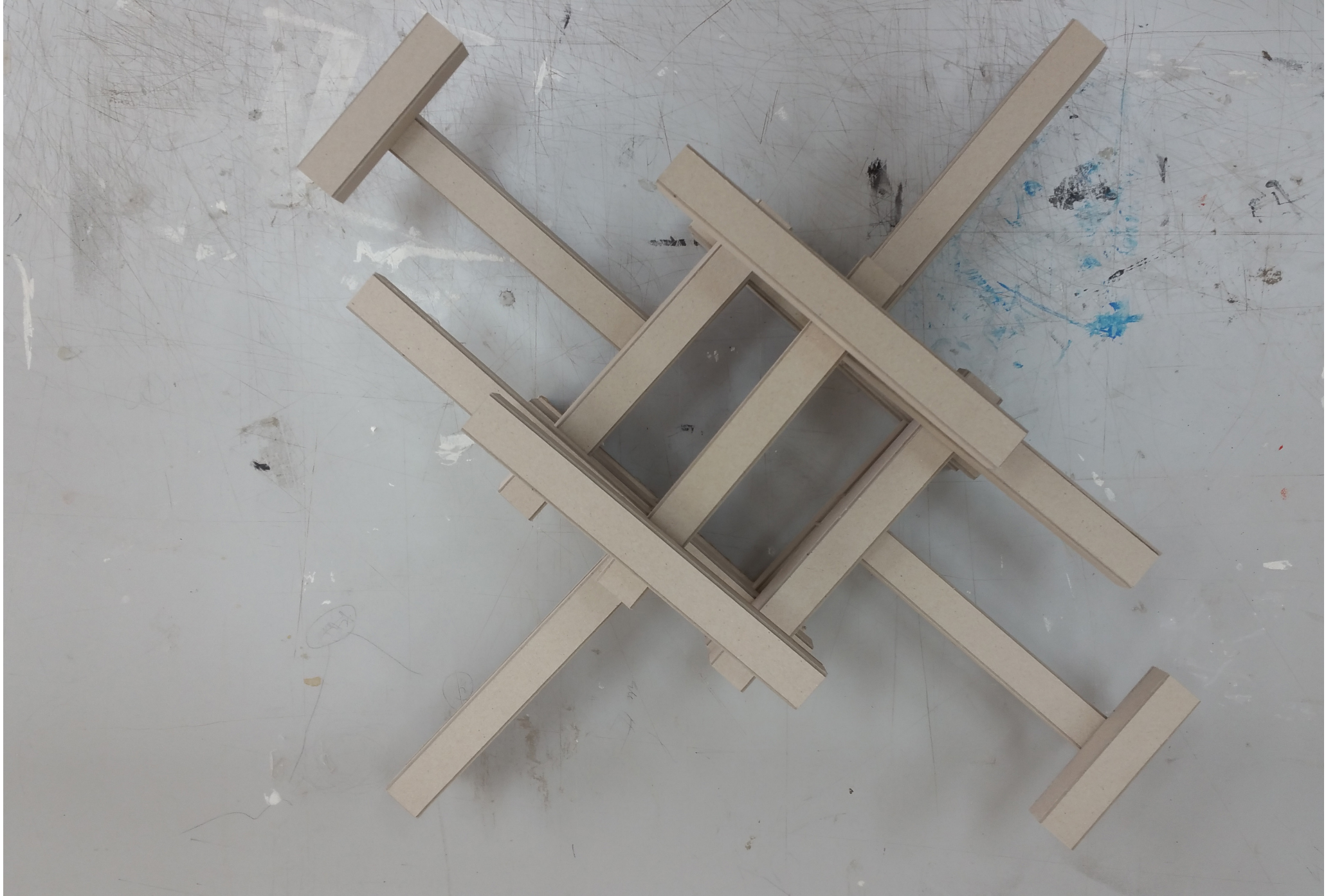








Maquette



## Het Huis - 'Stervormige huis / follie

Met de vormstudies dacht ik aan verschillende vormen. Andere vormen dan een normaal standaard huis. De vormstudies van de ster vond ik het leukste en had ik ook het meeste uitdaging aan.

- Is het een voor de hand liggende vorm?
- Zou je er in het echt in kunnen wonen?

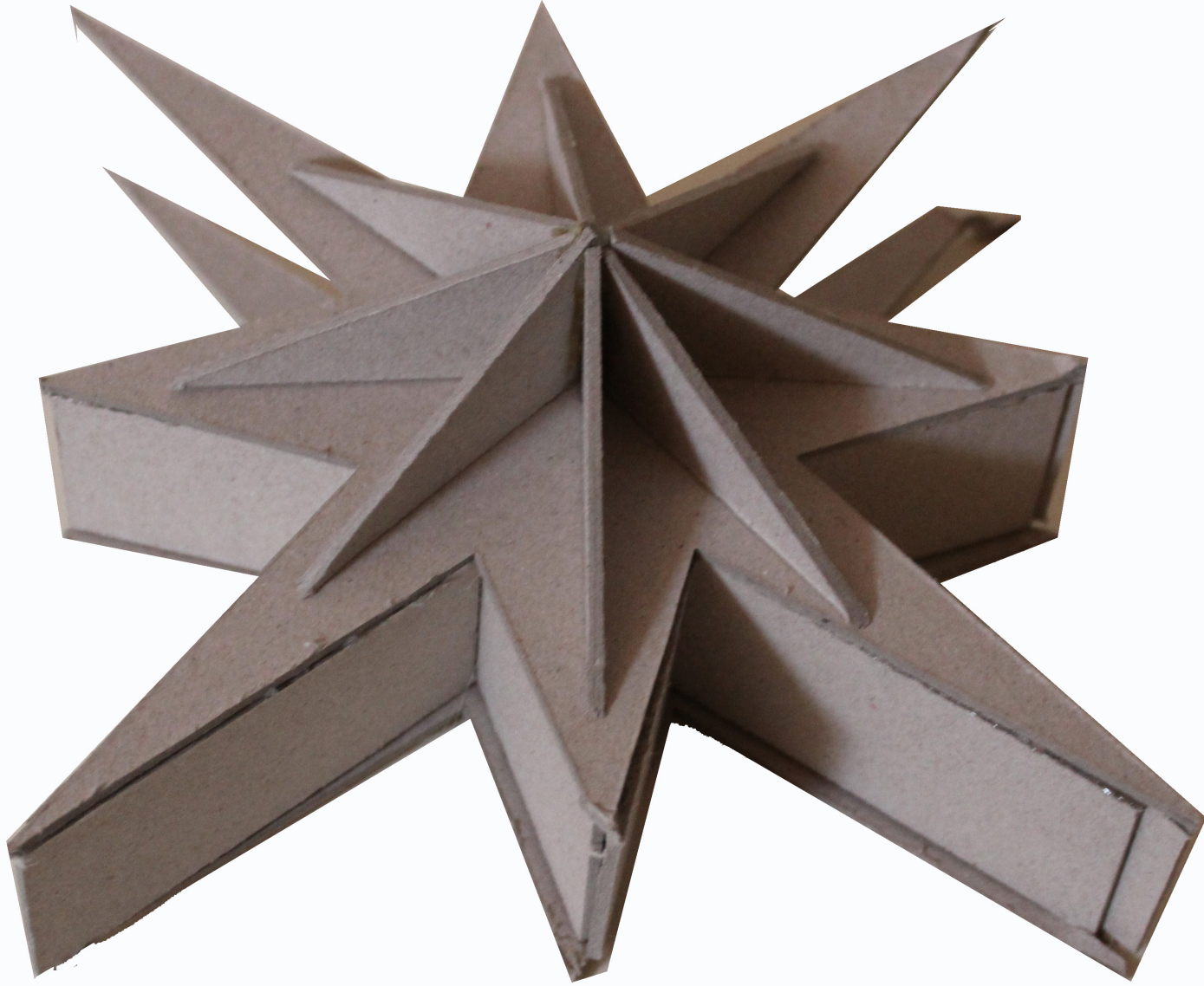
Balsa hout vind ik een super fijn materiaal om mee te werken. Het is makkelijk te bewerken, te snijden en te lijmen.

Door iets helemaal in het hout te maken krijg je er weer een ander beeld van dan bijvoorbeeld grijsboard.

Door verkeerde berekeningen is de maquette anders geworden als dat ik in gedachten had.

Maar door een andere weg in te slaan, komt er toch een maquette te staan waarvan je eerst geen idee had dat het ook zo zou kunnen.

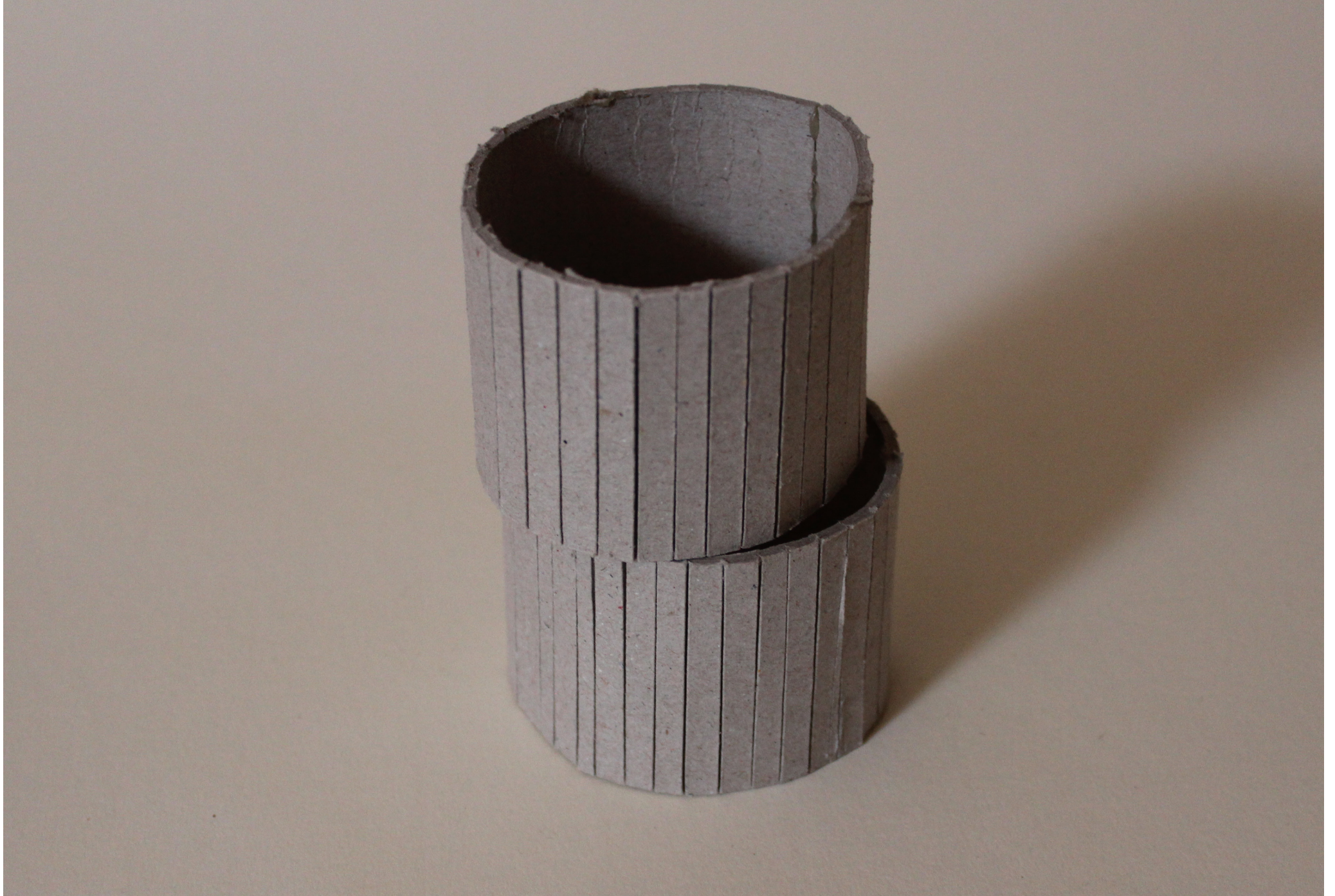




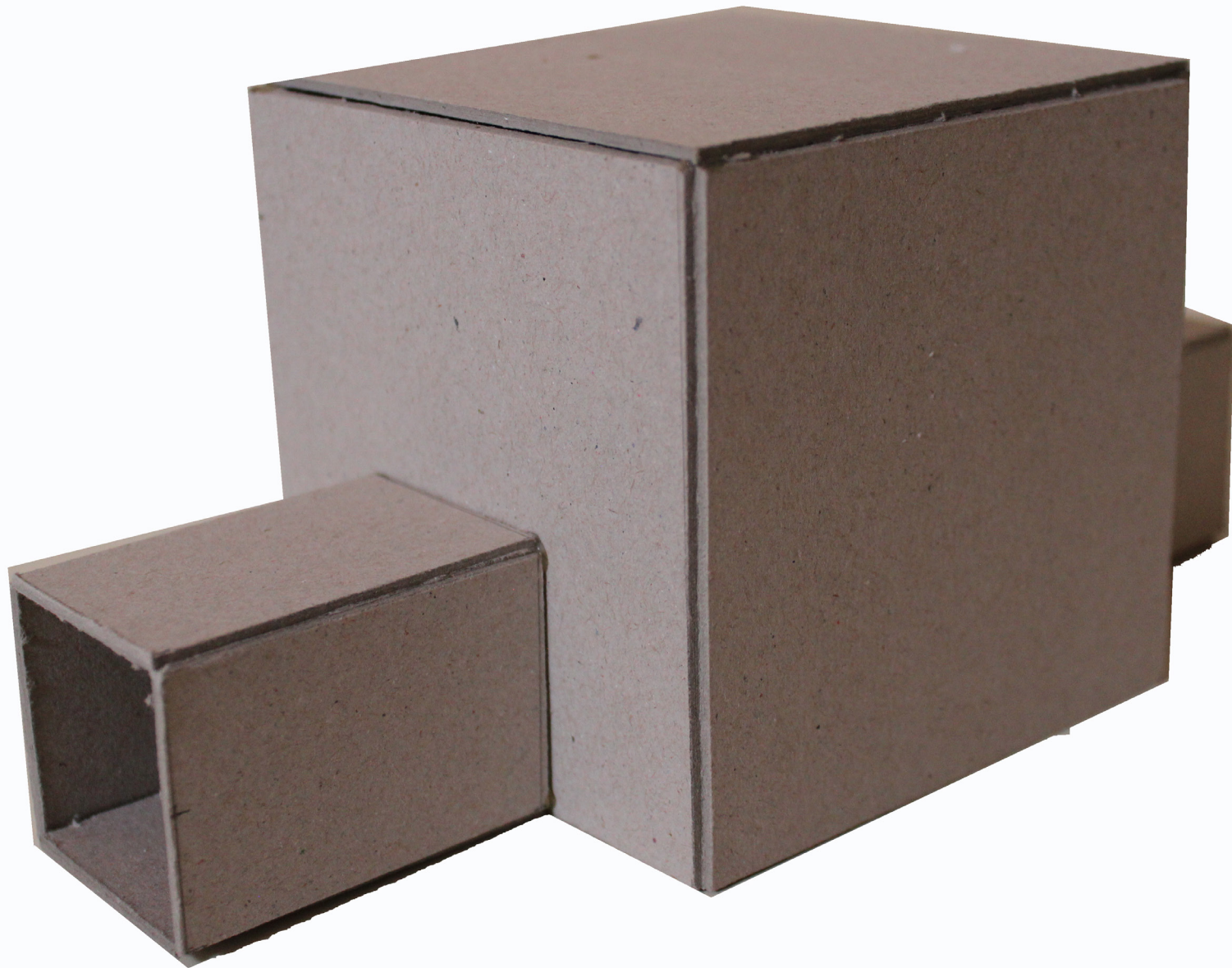






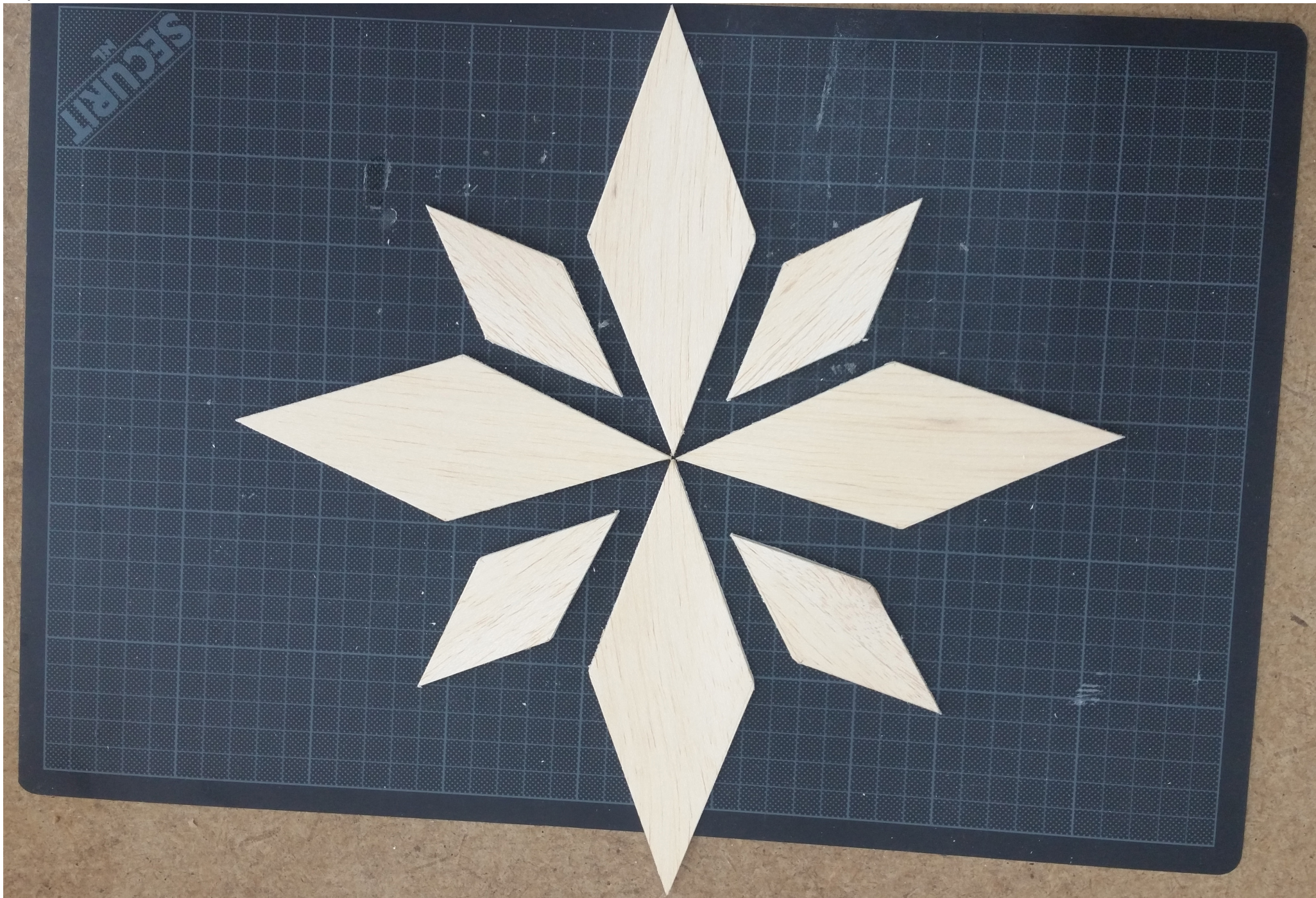






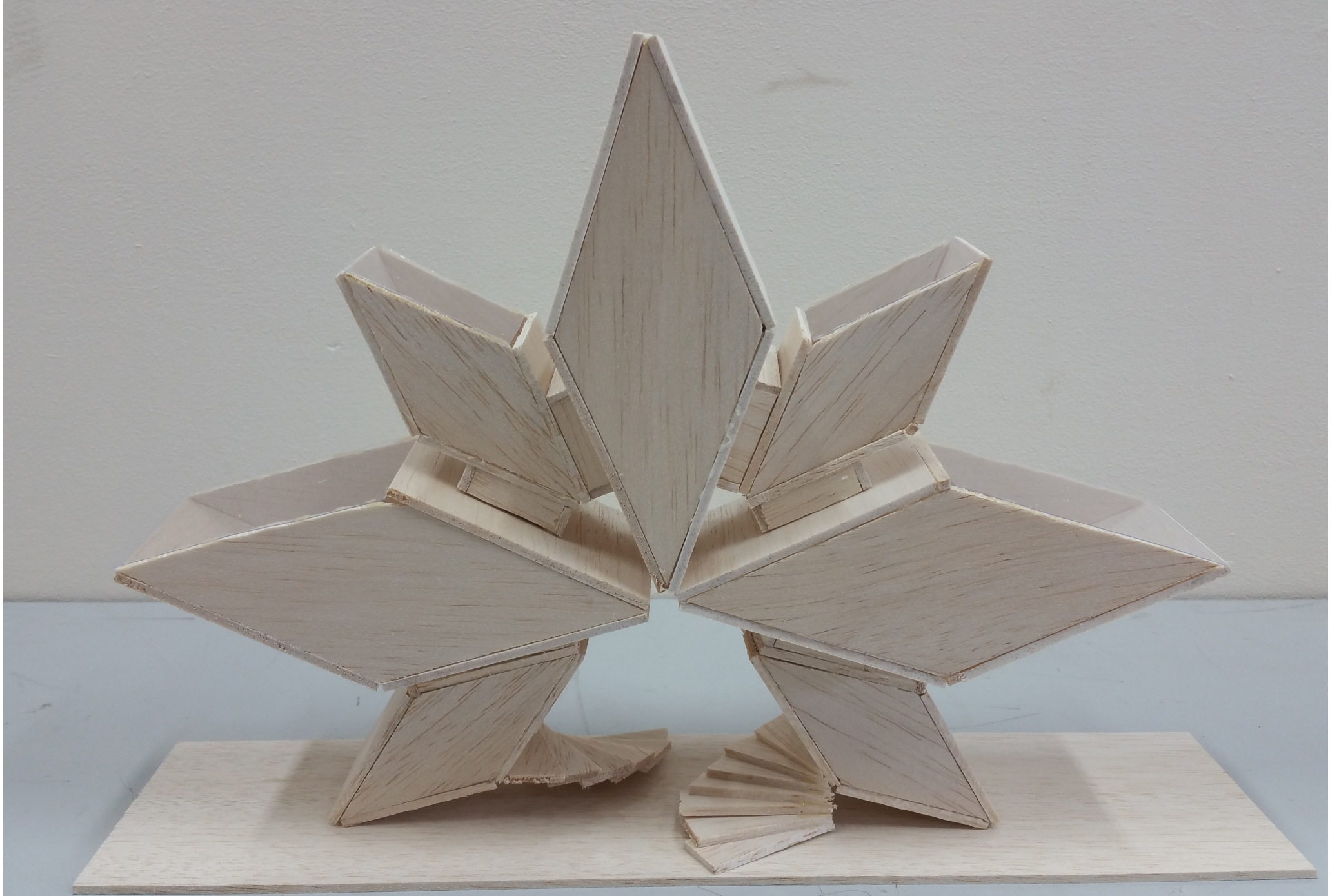


Maquette





Maquette

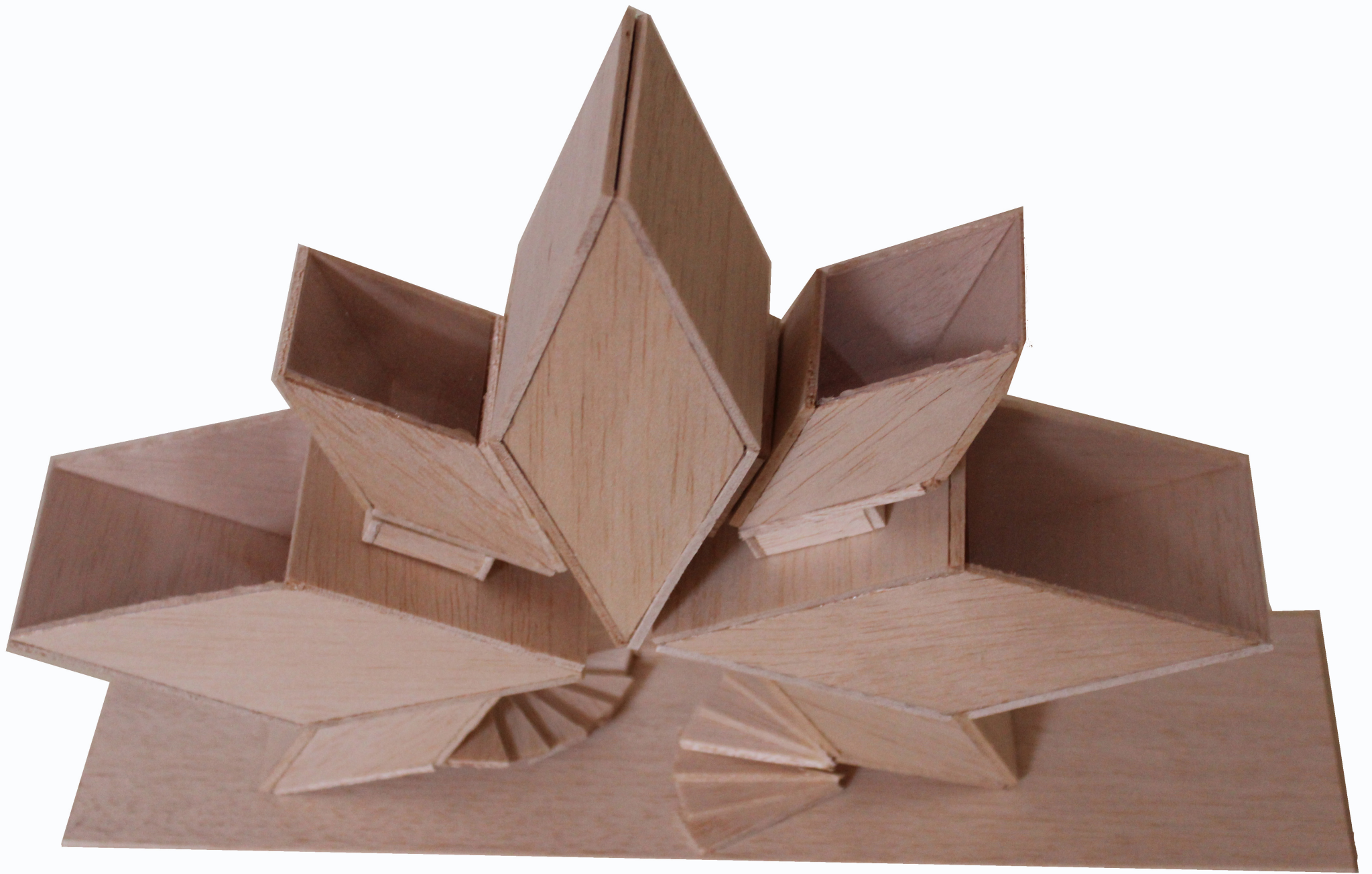








Maquette



## Detail - 'De Wenteltrap

Met de maquette en vormstudies kwam ik op een wenteltrap.  
Dit keer een wenteltrap die niet aan het einde is afekapt, maar doorloopt in een punt.  
Ik liep hier tegen verschillende dingen aan:

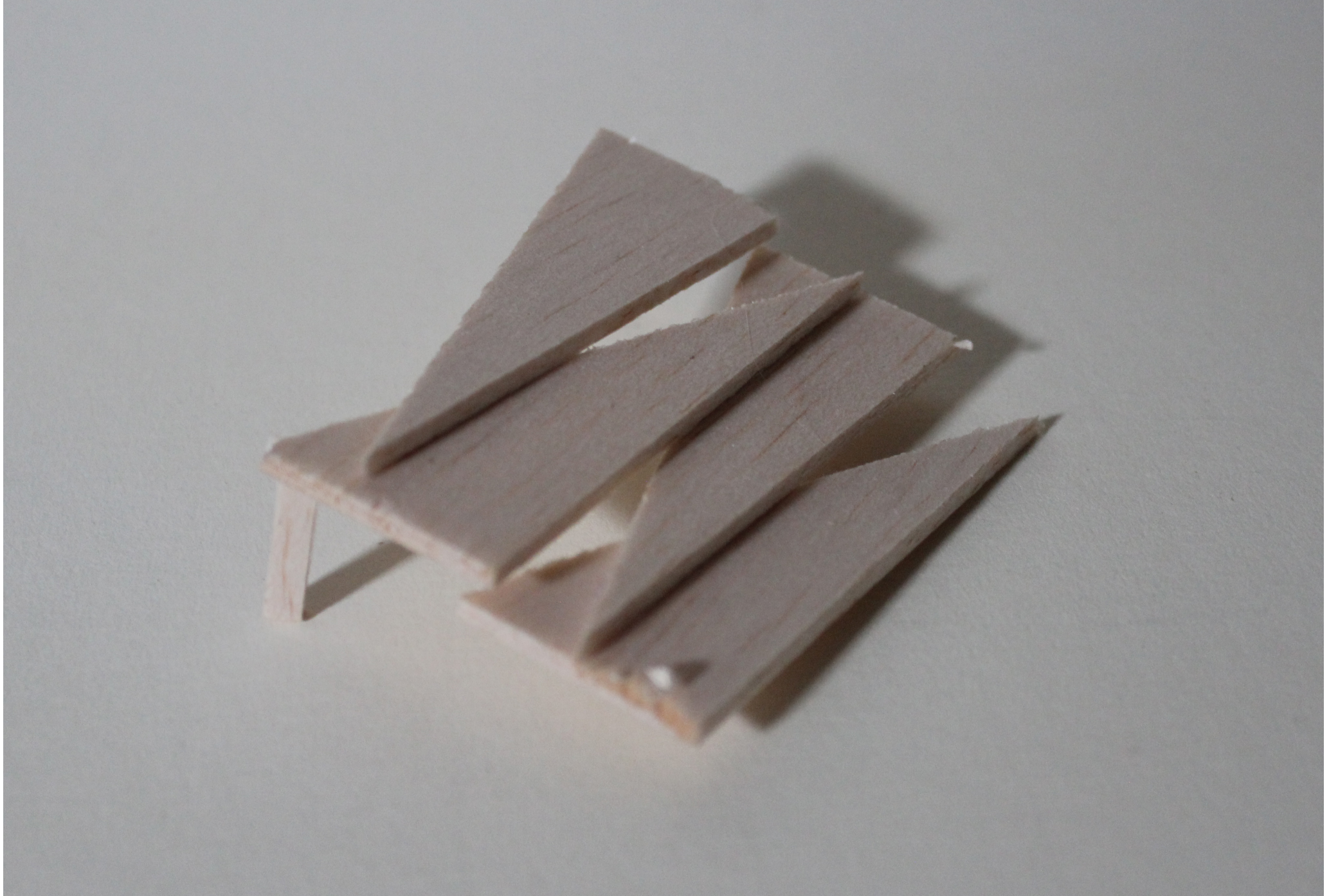
- Gips is niet mijn ding.
- Een trap is best fragiel om te maken in gips.
- Het is moeilijk om een goede mal te maken.
- Om te zorgen dat het in elkaar blijft en blijft staan.







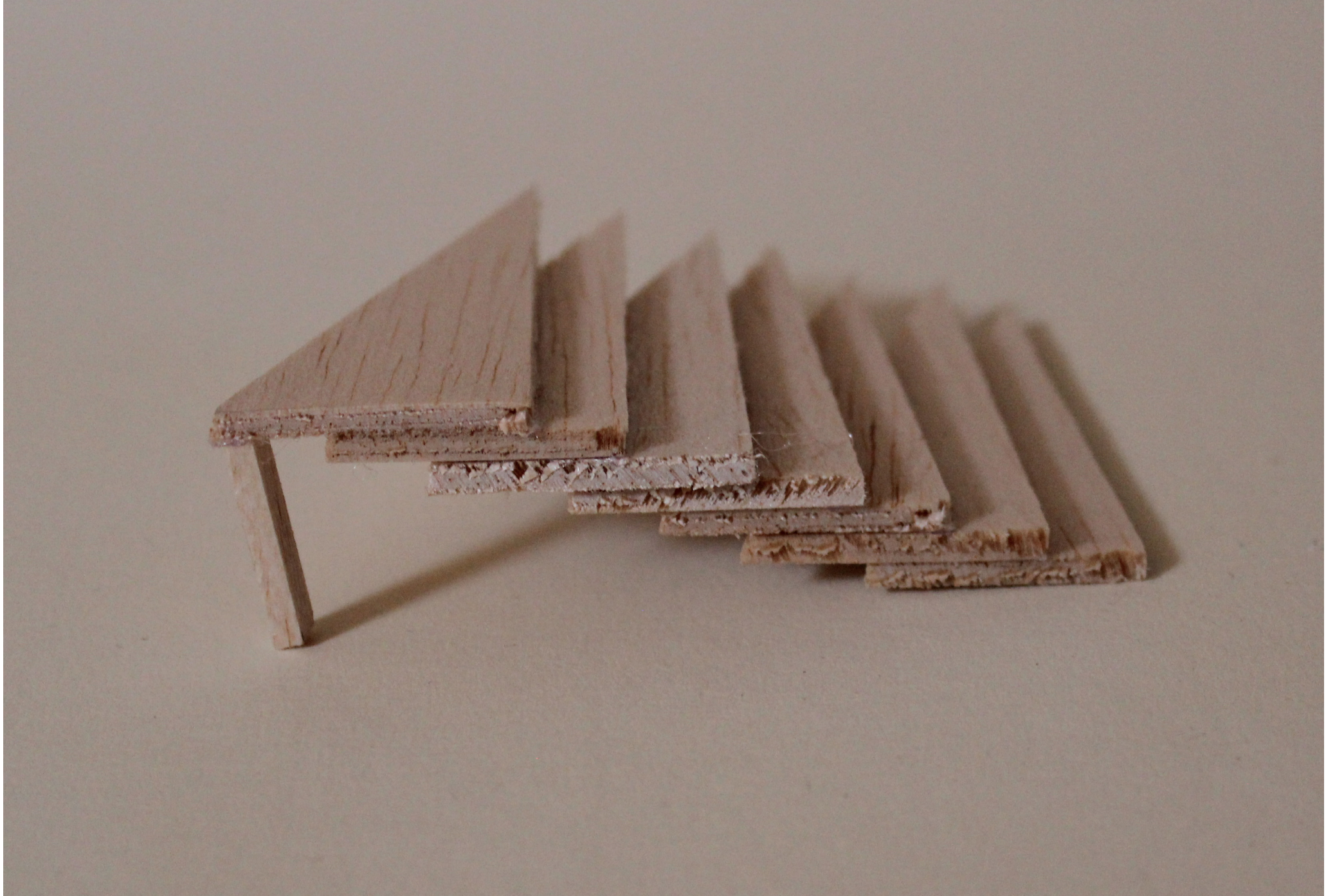




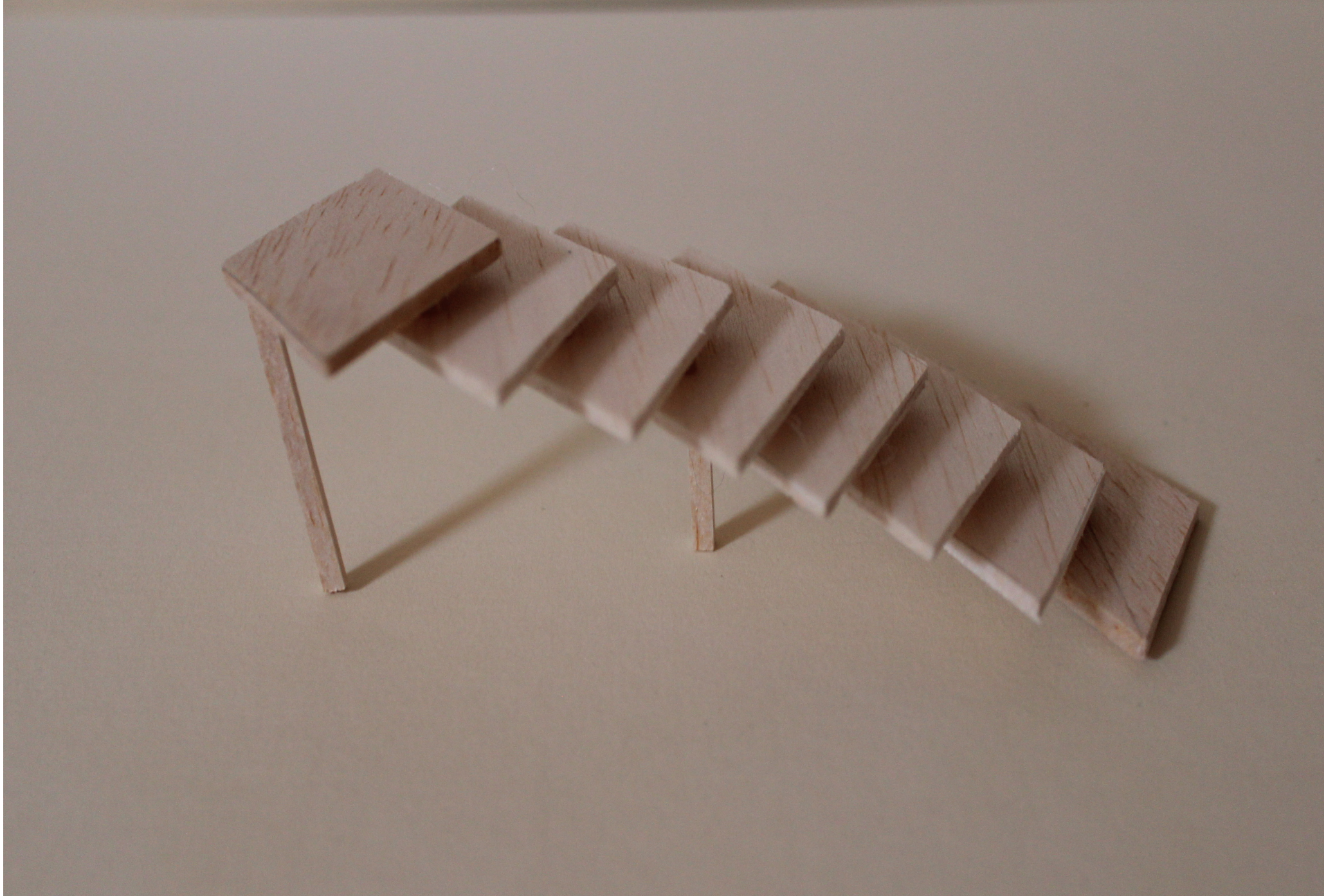














Maquette

